

İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ –

SANATSAL ETKİNLİK ÇALIŞMA TAKVİMLERİ

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (GSTMF) bünyesinde yer alan bölümlerin sanatsal etkinliklerini temel olarak beş grup içinde değerlendirmek mümkündür:

- **Stüdyo ders projeleri:** Bu grupta tüm bölüm müfredatlarının çekirdeğini oluşturan ve her yarıyıl açılan stüdyo derslerinde dönemlik bir takvim içerisinde kurgulanan proje çalışmaları yer almaktadır. Stüdyo derslerinde öğrenciler bireysel ve/veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve elde ettikleri sonuçları üniversite içi ve dışı farklı mekanlarda sergilemektedir. Bu çalışmaların bir kısmı projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da işbirliği içinde gerçekleştirilmektedir.
- **Karma sergiler:** Bu etkinlik grubu ise bazı öğretim elemanlarının ürettikleri sanatsal ürünlerin toplu olarak sergilendiği üniversite kampüsünde veya kampüs dışı mekanlardaki karma sergilerden oluşmaktadır.
- **Solo sergiler:** Son grup etkinliklerde, öğretim elemanları ürettikleri sanatsal ürünleri bireysel olarak üniversite kampüsünde veya kampüs dışı mekanlarda solo sergilerle sanatseverlerin beğenisine sunmaktadırlar.
- **Konuşma, çalıştay ve seminerler:** Fakültede bölümler tarafından ulusal ve uluslararası öğretim elemanları, uzmanlar ve sanatçılar davet edilerek çeşitli kültürel, akademik ve sanatsal faaliyetler düzenlenmektedir. Bu faaliyetlerden hem diğer öğretim elemanları ve hem de lisans ve yüksek lisans öğrencileri faydalanmaktadır.

Bu gruplar içinde sanatsal etkinlik ve eser üretilmesi ve kültürel faaliyetler düzenlenmesi sırasında izlenen süreç aşağıda özetlenmektedir:

Stüdyo Ders Projeleri

Bölümlerin müfredatlarında her dönem açılan stüdyo dersleri programların omurgasını oluşturmaktadır. Bu stüdyo derslerinde öğrenciler bireysel ve / veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve elde ettikleri sonuçları üniversite içi ve dışı farklı mekanlarda sergilemektedir. Bu çalışmaların bir kısmı projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da iş birliği içinde gerçekleştirilmektedir.

Fakülte bölümlerinde proje derslerinin içeriği hazırlanırken yarıyıl başlangıcından yaklaşık üç hafta öncesinde ön araştırmalar yapılmakta ve proje alanı olarak belirlenen yere yapılacak seyahatler bu kapsamda planlanmaktadır. Yapılan hazırlıkların tamamı dönem başında öğrencilere verilen ve dersin genel işlenişini ve içeriğini açıklayan ders izlencesine bir takvim olarak eklenir. Yarıyılın 7-8. haftalarında ön jüriler ve 14. haftasında final jürileri düzenlenir. Ön jürilerde öğrenciler hazırladıkları projeler hakkında öğretim elemanlarından değerlendirme almakta ve gerekli düzeltmeler için öneriler verilmektedir. Özellikle son ürünün değerlendirildiği final jürilerinde üniversite dışı uzmanların ve proje özelinde işbirliği yapılan paydaşların katılımı da sağlanır. Özellikle bahar yarıyılılarının tamamlanmasının ardından her bölüm, Mayıs-Temmuz aylarında öğrenci projelerinin tamamının ya da bir seçkisinin yer aldığı

sergiler düzenler. Bu sergilerin bir kısmı fakülte mekanlarında, bir kısmı da üniversite dışı mekanlarda düzenlenmektedir.

Karma Sergiler

Bölümlerin (çoğunlukla FA ve GRA bölümleri) öğretim elemanları, diğer bölüm öğretim elemanları ve/veya diğer Üniversite öğretim elemanları ürettikleri sanat eserlerini belirli periyotlarla bir araya getirip Üniversite içi ve dışında uygun mekanlarda sergilemektedir. Bu sergilerin düzenlenebilmesi için, özellikle Üniversite dışı mekanlar için 6 aya kadar varan oldukça uzun bir süre önceden planlama, görüşmeler yapılmakta ve izinler alınmaktadır. Sergi duyurusu ilgili öğretim üyelerine 3-5 ay önceden duyurulmakta, sergilenecek eserler sergi açılışı öncesindeki haftada sergi mekanına taşınmakta ve yerleştirilmektedir.

Solo Sergiler

Fakültenin öğretim elemanları ürettikleri ürünleri solo sergilerle de sanatseverlerin beğenisine sunabilmektedirler. Daha seyrek düzenlenen bu tip sergiler öğretim elemanlarının kişisel gayret ve çabaları ile ve karma sergilere benzer bir zaman ve süreç içinde gerçekleşmektedir.

Konuşma, Çalıştay ve Seminerler: Fakültede bölümler tarafından ulusal ve uluslararası öğretim elemanları, uzmanlar ve sanatçılar davet edilerek çeşitli kültürel, akademik ve sanatsal faaliyetler düzenlenmektedir. Bu faaliyetlerden hem diğer öğretim elemanları hem de lisans ve yüksek lisans öğrencileri faydalanmaktadır.

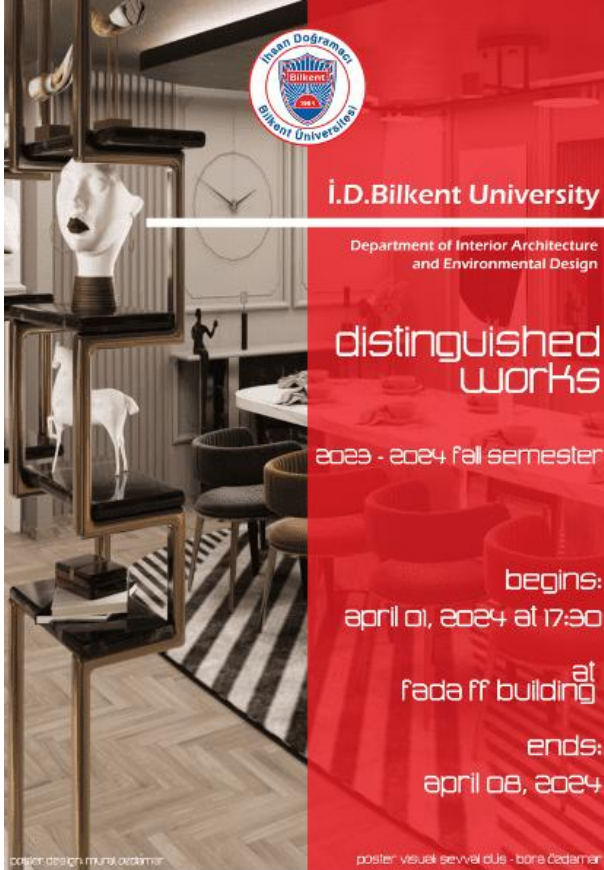
Yukarıda bahsi geçen sergilere her bölüm özelinde aşağıdaki örnekler verilebilir;

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (IAED)

Söz konusu olan stüdyo derslerinde öğrenciler bireysel ve/veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve dönem sonu ürünlerini çeşitli mekanlarda sergilemektedir. Yapılan bu çalışmaların bir kısmı, projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da iş birliği içinde gerçekleştirilmektedir.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'ne ait sergiler, davetler ve etkinlikler aşağıdaki gibidir;

- **2023-2024 Bahar Dönemi - Distinguished Works 01-08 Nisan 2024**



- **2023-2024 Bahar Dönemi Mezuniyet Projeleri Sergisi 27 Haziran 2024**



- **2023-2024 Bahar Dönemi IAED401 “Pin-Up Exhibition Jury” 17 Şubat 2024**



- 2024-2025 Güz Dönemi IAED401 “Exhibition Event” 05 Aralık 2024



- 2024-2025 Güz Dönemi IAED Standı Cer Modern 15. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması



- 2024-2025 Güz Dönemi IAED401 - “Pin-Up Exhibition Jury” – 17 Ekim 2024



- 2023-2024 Bahar Dönemi IAED202 “Fotoğraf Stüdyosu Projesi Sergisi” 19 Şubat 2024



Peyzaj Mimari ve Şehir Planlama Bölümü (LAUD)

- Barış Eyikan Kılıç Mezuniyet Projesi Yarışması

25. Barış Eyikan Kılıç Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Mezuniyet Yarışma Jürisi 13 Haziran 2024 Perşembe günü saat 9:00’da çevirim içi ZOOM medya üzerinden gerçekleştirilmiştir. Jüri üyeleri Can Kubin, Defne Feridun, Gökhan Aksoy, Dr. Nejla Kılınc, ve Doç. Dr. Nevter Zafer Cömert’ten oluşmuştur. Bu kapsamda jüri, Doç.Dr. Nevter Zafer Cömert’in oy birliği ile jüri başkanı olmasına karar vermiştir.



Mimarlık Bölümü (ARCH)

- **President of Germany Visits Bruno Taut and the House to Live-in Exhibition**

Almanya Cumhurbaşkanı Frank-Walter Steinmeier, 24 Nisan günü Ankara Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni ziyaret ederek Ankara Üniversitesi Rektörü (Prof. Dr. Necdet Ünüvar), Edebiyat Fakültesi Dekanı (Prof. Dr. Levent Kayapınar) ve Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı (Sn. Mansur Yavaş) ile görüştü. Bu vesileyle Bruno Taut sergisi (2 ülke, 2 ev, 1 mimar. Bruno Taut ve İçinde Yaşanacak Ev: Dahlewitz'den Ortaköy'e 1926-1938) 8-23 Aralık 2023 tarihleri arasında binanın ana salonunda sergilenmek üzere yeniden sahneye konuldu. Serginin küratörü ve tasarımcısı öğretim üyesi Giorgio Gasco (Bilkent Üni Fada Buda), Sayın Steinmeier ve konuk heyete sergilenen eserler arasında bir gezinti yaptırdı.



- **Circular City Challenge Workshop**

10 Ocak'ta Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü (BUDA), Hatay'ın deprem sonrası yeniden imarı için dögüsel çözümler geliştirmeye yönelik uluslararası bir öğrenci atölyesine ev sahipliği yaptı. Çalıştay, Özlemnur Atao'l'un (Groningen Üniversitesi) işbirlikçi planlama üzerine devam eden araştırma projesi için geliştirdiği #CircularCityChallenge çerçevesine dayanıyordu. Çalıştay kolaylaştırıcıları arasında Job Schoren (TU Delft), Bilkay Begüm Peker (Bilkent Üniversitesi), Tunç Karabayır (Hollanda Büyükelçiliği) ve Caner Arıkboğa (Orta

Doğu Teknik Üniversitesi) ile birlikte etkinliği organize eden Sultan Çetin (TU Delft), eğitim programını koordine eden Özlemnur Ataoğlu ve BÜDA adına etkinliğe ev sahipliği yapan Ezgi İşbilen (Bilkent Üniversitesi) yer aldı. Bilkent Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve TED Üniversitesi'nde mimarlık ve inşaat mühendisliği programlarına kayıtlı, lisansdan doktora düzeyine kadar yaklaşık kırk öğrenci, yeniden yapılanma için döngüsel stratejiler geliştirmeye katıldı.

Hollanda Büyükelçiliği Bilim Bursu 2024 bursiyeri Sultan Çetin'in Hatay'ın yeniden inşası için döngüsel ekonominin potansiyellerini tartışmak üzere öğrenciler, araştırmacılar, uygulayıcılar, politika yapıcılar ve inşaat sektöründen temsilciler için düzenlediği iki günlük etkinlik dizisinin bir parçası olarak #CircularCityChallenge çalıştayı düzenlendi. Paylaşılan bilgi ve tartışmaların döngüsel çözümlere katkı sağlaması ve bu hedefe yönelik bilimsel ortaklıklara ilham vermesi dileğiyle.



- **Mimarlığın Geleceği ve Dijitalleşme**

BIM 4 TURKEY MİMARLIĞIN GELECEĞİ VE DİJİTALLEŞME Bilkent Üniversitesi

 Doç. Dr. Aktan Acar TOBB ETU	 Dr. Başak Uçar TOBB ÜNİVERSİTESİ	 Doç. Dr. Burcu Senyapılı Özcan Bilkent Üniversitesi	 Caner Bilgin BILGIN	 Dr. Cihan Kayaçetin Bilkent Üniversitesi	 Emrullah Yıldız AUTODESK
 Güven Fidan alkazar	 İlkyay Can Standard GEN	 Prof. Dr. İpek Gürsel Dino ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	 Kaan Bingöl ALGOMİM	 Mehmet Polat Diker rnb	 Murat Yılmaz GEN

HEXAGON HSB Kalyon Schneider Turner enbent AUTODESK bsi. DEĞÜŞ PERA solv+tek
ALAN AKTİVA NISA ARKON GENCOBİT GENCOBİT GENCOBİT GENCOBİT GENCOBİT GENCOBİT GENCOBİT GENCOBİT GENCOBİT GENCOBİT
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ GSMF FF BİNASI, FFB022 Amfi 02 NİSAN 2024 Kayıt www.bim4turkey.com

Mimarlık disiplini, teknolojinin hızla ilerlemesiyle birlikte, kapsamlı bir dönüşüm süreci yaşamaktadır. Bu evrimsel süreç, tasarım ve inşaat süreçlerinin verimliliğini ve etkinliğini arttıracak yeni araçların ve yöntemlerin bu alana entegrasyonunu zorunlu kılmaktadır. Özellikle, gelişen makine öğrenimi ve yapay zeka teknolojileri, mimarlık pratiğinin tasarım ve süreç yönetimine derinlemesine etki etmektedir. Geleneksel yöntemleri geride bırakarak yeniden tanımlamaktadır.

Bu akademik ve profesyonel etkinlik, inşaat sektörünün söz konusu dönüşüm sürecinden nasıl etkilendiğini, hangi teknolojik yeniliklerin yaşandığını ve bu yeniliklerin sektöre nasıl entegre edildiğini ele almayı amaçlamaktadır. Sektörün önde gelen uzmanları ile katılımcıları bir araya

getirerek, yenilikçi teknolojileri tanıtmak, bunların uygulama alanlarını göstermek ve katılımcılara bu yeni paradigma içinde karşılaştıkları zorluklara yönelik alternatif çözüm yolları ve farklı bakış açıları sunmayı hedeflemektedir. Bu etkinlik, mimarlık ve inşaat sektörü profesyonelleri arasında bilgi alışverişini teşvik ederek, disiplinler arası bir diyalog ve işbirliği ortamı oluşturmayı hedeflemektedir.

- **Ankara, Along The Borders: A Visual Exploration Of Ongoing Urban Transformations**



“Ankara: Sınırlar Boyunca” sergisi, “Ankara: Bilkent Üniversitesi ve İtalya'nın Ankara Büyükelçiliği işbirliğiyle 20-25 Haziran 2022 tarihleri arasında düzenlenen “Ankara: Başkentte İtalyan Perspektifleri” başlıklı konuk sanatçı programı ve beraberindeki araştırma projesi kapsamında üretilen eserleri bir araya getiren “Ankara: Sınırlar Boyunca” sergisi, 5 Ocak 2024

Cuma günü saat 18:00'de Ka'da izleyiciyle buluştu.

Sergiye paralel olarak “Ankara, Sınırlar Boyunca: Devam Eden Kentsel Dönüşümler Üzerine Görsel Bir Keşif” başlıklı yayın da aynı akşam izleyicilerle paylaşıldı. Sergi 5-20 Ocak 2024 tarihleri arasında Ka'da ziyaretçileriyle buluştu. Ka, Salı'dan Cumartesi'ye 10:00-19:00 saatleri arasında kapılarını açtı.

- **Residential Tour**

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Ankara Avrupa Miras Günleri kapsamında Hollanda Krallığı Büyükelçilik Rezidansı 21-22 Eylül 2024 tarihlerinde kapılarını konuklara açtı. Hollanda Kraliyeti Ankara Büyükelçiliği'nin ev sahipliğinde gerçekleşen tur, Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün katkılarıyla mümkün oldu. Mimarlık bölümü yüksek lisans öğrencileri Bilgesu Sever ve Didem Baykal'ın rehberlik ettiği turda, öğretim üyelerinin katılımı ve bilimsel çabalarıyla Hollanda Büyükelçiliği Rezidansı'nın ayrıntılı bir anlatımı sağlandı. Tur, mimar Sedat Hakkı Eldem'in hayatı, mimari ifadesi, elçilik rezidansının mekânsal özellikleri ve binanın Türk mimarisi içindeki anlamlı konumu gibi önemli konuları kapsadı. İki gün üst üste her yaştan konuktan büyük ilgi gördü.



- **ARCH 402 Final Jury Exhibition @Odeon**



Arch 402 mezuniyet stüdyosunun final jürisi, 17 Mayıs 2024 tarihinde Bilkent Odeon'da bir günlük bir etkinlik olarak halka açık bir sergi şeklinde düzenlendi. 65 öğrenci, 20'den fazla saygın profesyonel ve akademisyenin katılımıyla çalışmalarını bir sergi formatında sundu. Etkinlik, diğer seviyelerden lisans öğrencilerinin ve hatta bazı aile üyelerinin katılımıyla şenlikli bir hal aldı.

İletişim ve Tasarım Bölümü (COMD)

- **Medya Okuryazarlığı ve Dezenformasyon Konferansı 07.02.2024**

Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu, dezenformasyon konusuna odaklanan Medya Okuryazarlığı Konferansı düzenledi. Bilkent Üniversitesi'nin ev sahipliği yaptığı konferans, medya okuryazarlığını teşvik etmek ve dezenformasyonla mücadele etmek için etkili stratejileri tartışmak üzere uzmanları, doğruluk kontrolcülerini, gazetecileri, akademisyenleri, dijital platform temsilcilerini ve paydaşları bir araya getirmeyi amaçlamıştır. İşbirliğine dayalı bir ortamı teşvik ederek, fikir alışverişinde bulunmayı, örnek uygulamaları paylaşmayı ve dezenformasyonun yarattığı zorluklara ilişkin kolektif bir anlayış geliştirmiştir.



- **Game Exhibition 02.02.2024, 05.02.2024, 06.02.2024**



2-5- 6 Şubat tarihlerinde FADA Sergi Salonu'nda düzenlenen oyun sergisi ziyaretçileriyle buluştu.

- **Metaphora 3 Nisan 2024**



3 Nisan Çarşamba günü. COMD 210 Senaryo Yazımına Giriş öğrencileri, eğitimci, öykü arabulucusu ve yazar Paulo de Tarso F. Silva (Brezilya/Finlandiya) tarafından yönetilen İşbirliğine Dayalı Öykü Zanaatı Atölyesine katıldılar. Senarist, film yapımcısı ve eski COMD öğretim görevlisi Genevieve Appleton atölye sırasında sayın Paulo de Tarso F.

Silva'ya eşlik etti.

Birlikte, “Bir hikaye anlatıcısı olarak kendi Hikayeniz nedir?” sorusuna yanıt aradık. Kendi kişisel hikayelerimizi anlattık ve arkadaşlarımızın hikayelerini dinledik. Bu paylaşım pratiği aracılığıyla kurabildiğimiz daha derin bağlantılar karşısında hayrete düştük.

- **21st Century Digital Art and Its Challenges Talk Oliver Grau 21.02.2024**

Geçtiğimiz altmış yıl içinde Medya Sanatı sanat, bilim ve teknolojinin kesiştiği kritik bir alana dönüştü, ancak hızlı teknolojik eskime ve statik belgeleme stratejileri nedeniyle bu sanat formunu önemli bir kayıp tehdit ediyor. Bu konuşma, Liverpool Deklarasyonu'ndan bu yana uluslararası uzmanlar tarafından talep edildiği üzere uluslararası arşiv-araştırma altyapıları geliştirerek çağımızın sanatını koleksiyonlarına katmak isteyen müzelerle altyapıların geliştirilmesine katkıda bulunarak dijital sanatın araştırılması, belgelenmesi ve korunması için bir taslak sundu.

Avrupa Dijital Sanat Arşivi (ADA) www.archive-digitalart.eu bu konuları yenilikçi bir 'işbirlikçi arşivleme' stratejisi ile ele almaktadır; sosyal Web 2.0, 3.0 özellikleri uluslararası Medya Sanatı topluluğunun katılımını teşvik etmekte, web 3.0 unsurları disiplinler arası ve tarih ötesi karşılaştırmalı analizleri kolaylaştırmak için ADA'nın genişletilmiş dokümantasyonunu 'geleneksel' sanat tarihi veri tabanlarına bağlayan bir 'köprü eş anlamlılar sözlüğü' aracılığıyla entegre edilmektedir. ADA, dijital sanat formlarını toplamak, sergilemek ve korumak için ihtiyaç duyulan uyumlu bir müze ağını bilgilendirmektedir.



- **COMD'YE Yıl Sonu Sergisi 27 Mayıs 2024**



- **Shifting Heritage 21 Eylül 2024**

İletişim ve Tasarım Bölümü tarafından Avrupa Miras Günleri kapsamında düzenlenen “Değişen Miras” sergisi 21 Eylül'de açıldı. Küratörlüğünü Burçak Yakıcı ve Andreas Treske'nin üstlendiği sergi, 6 Ekim'e kadar 11:30 - 13:30 saatleri arasında FADA Sergi Salonu'nda gerçekleştirildi.. Sergi Andreas Treske, Boran Aksoy, Deniz Pire, Egemen Kırkağaç, Ekin Kılıç Ezer ve Fatma Çiftçi'nin eserlerinden oluşuyor.

Avrupa Konseyi ve Avrupa Komisyonu'nun 1999 yılından bu yana ortak bir girişimi olan Avrupa Miras Günleri, Avrupa'da yaşayanlar ve ziyaretçiler tarafından en yaygın kutlanan katılımcı kültürel etkinliklerindedir.



- **"Murat Abbas ile Kültür Endüstrileri zerine" Sylei 27.09.2024**



Bilkent Üniversitesi İletifim ve Tasarım Bölümü, Türkiye'nin kültür ve yaratıcılık endüstrilerinin en etkili isimlerinden biri olan Murat Abbas'ı ağırlamıtır. 27 Eylül 2024 Cuma, saat 12:30 – 13:30 arasında COMD Medya Prodüksiyon Stüdyosu (FFB-008)'nda gerçekleşti.

Murat Abbas, Pozitif Live'de Genel Müdür Yardımcılığı ve ardından Zorlu Performans Sanatları Merkezi (PSM) Genel Müdürlüđü görevlerini üstlenmiştir. PSM'de çalıştığı dönemde kurumun kreatif, idari, organizasyon ve finans bölümlerinden sorumlu olmuştur. 14 Aralık 2020 tarihinden itibaren, İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde, kültür, sanat ve turizm hizmetleri sunmak amacıyla Ekim 1989'da kurulan Kültür A'nin Genel Müdürü olarak görev yapmaktadır. Kültür A, İstanbul'un kültürel etkinliklerini Őekillendiren en önemli aktörlerden biridir.

- **“LÖSEV'le Yaşama El Verenler” Exhibition 07.10.2024**

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak LÖSEV ile birlikte düzenlediğimiz “LÖSEV'le Yaşama El Verenler” sergisi 11-12 Kasım tarihlerinde FADA Exhibition Hall'da gerçekleşti.



- **"The City and the Photographic Reproduction" talk by Antony Cairns 14 Kasim 2024**



Bu seminerde fotoğrafçı Antony Cairns, analog ve dijital süreçleri harmanlayan deneysel fotoğraf çoğaltma teknikleriyle kent manzaralarını incelemiştir. Eski ekranlar ve e-mürekkep teknolojisi gibi alışılmadık medyaları kullanarak şehir manzaralarını dönüştürmesiyle tanınan Cairns, tanıdık şehir manzaralarını benzersiz, genellikle distopik görsellerle dönüştürüyor.

- **"From Pixels to Paper: Digital to Darkroom Techniques", by Antony Cairns 15 Kasim 2024**

Konum: Gra Karanlık OdaBu uygulamalı atölye, dijital fotoğrafçılıktan geleneksel karanlık oda tekniklerine uzanan yaratıcı yolculuğun sürükleyici bir keşfini sundu. Katılımcılar, görüntülerini hayata geçirmek için hem dijital hem de analog süreçleri kullanarak pikseller ve kağıt arasındaki boşluğu nasıl kapatacaklarını öğrendi.



Grafik Tasarımı Bölümü (GRA)



Bilkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü 2024 Etkinlikleri

- **Grafik Tasarımı Bölümü Öğrenci Mezuniyet Sergisi 2024**



Sergisi. 04 Haziran 2024 / Cermodern Hub Art Space

Sadece öğrencilerin değil, eski mezunlar ve ailelerin de açılışa gelmeleri, Bilkent ruhu ve 'Bilkentli'

Ailesinin bir araya gelmesini sağlamıştır. "1986-87 yılında eğitim hayatına başlayan ve bu sene 35. yıl mezunlarını veren Bilkent Grafik Tasarımı Bölümü, 4 Haziran 2024, saat 18.30'da gerçekleştirilen açılış kokteyli ile 2023-24 Eğitim Öğretim yılı mezun öğrencileri ve işlerini sundu. Mezuniyet projelerinin yer aldığı sergide 24 öğrenci ve işleri bulunmaktadır.

- **GameCraft I & II Seminer, Çalıştay**



Türkiye'nin canlı oyun sektörünün kalbinde, sanat ve teknolojiyi birleştiren bir devrim yaşanıyor. Son on yılda Türkiye, yetenek ve yenilikte bir yıldız haline gelerek küresel oyun endüstrisinde saygın bir yer edindi. Bu artık sadece oyun oynamakla ilgili değil; dünyalar yaratmak, hikayeler anlatmak ve hayal gücünün sınırlarını zorlamakla ilgili.

Üç günlük atölyemiz, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

ev sahipliğinde, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi ve Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü iş birliğiyle düzenlendi. Bu etkinlik, çeşitli

tasarım alanlarından, yazılım ve oyun dünyasından profesyonelleri bir araya getirerek disiplinler arası iş birliği ruhunu yansıtmayı hedefledi.

Amacımız, Türkiye'nin dinamik ekosistemindeki oyun stüdyolarının karmaşık yapısını anlamak ve oyun üretiminin çok yönlü aşamalarında uzmanlaşmak. Tasarım eskizlerinden dijital üretime kadar, tasarım ve mühendislik öğrencilerini ve bu alana ilgi duyanları, günümüzün en etkileyici oyunlarını mümkün kılan tasarım ve mühendislik süreçlerini keşfetmeye davet ettik. Etkinlikler, fikirden tamamlanmaya kadar uzanan yolu aydınlatmayı amaçlayarak proje üretimi, insan kaynakları dinamikleri, süreç ve zaman yönetimi ile proje yönetimi gibi temel konulara odaklanacak şekilde tasarlanmıştır.



- **Nottingham Trent University Tanıtım Semineri: Grafik Tasarımı Bölümü MA Adayları İçin – Begüm Eken**

MA adaylarına yönelik, Nottingham Trent University'nin tanıtımı için düzenlenen seminer, Birleşik Krallık'ta MA Kurs Lideri / Kıdemli Öğretim Görevlisi ve Türkiye'de Tasarım Doçenti olan **Begüm Eken** tarafından gerçekleştirilmiştir.



- *Fotoğrafçılık Derslerine Kayıtlı Öğrenciler İçin Atölye Çalışmaları*



- *Bilkent Fotoğraf Kulübü Atölye Çalışmaları*



- **Tasarım Kitapları Sergisi**



- **Albüm Kapakları için İllüstrasyon Atölyesi:**



Merve Erbilgiç, çocuk kitapları için deneysel yaklaşımlar kullanarak eserlerinde özgün vizyonunu ifade eden, geleneksel tekniklerle çalışan başarılı bir Türk illüstratördür. Kendisi, ShhhBooks Yayıncılık ve İletişim Platformu'nun kurucusudur.

Atölye Detayları

Merve ile birlikte, çocuklar için müzik yapan 20 müzisyen/müzik grubuna ait albüm kapakları için görsel fikirler ürettik ve illüstrasyonlar üzerinde çalıştık. Bu türde illüstrasyon yaparak ve çeşitli teknikleri ve stilleri keşfeden birçok başarılı sanatçıyla atölyeler düzenleyerek bu alanda derinlemesine çalışmalar yapan Merve, bu kısa atölyede mürekkep, boya, kalem, fırça, kolaj malzemeleri gibi çeşitli araçlarla görseller üzerinde keşif ve denemeler yapmanız için zengin bir rehberlik sundu.

Atölyenin başında, Merve kendisini tanıttı, çalışmalarını, illüstratif sürecini/yaklaşımını ve illüstrasyon tekniklerini nasıl yaratıcı bir şekilde keşfettiğini anlattı. Ardından, öğrenciler albüm başlıklarını seçti ve Merve ile Birsu rehberliğinde 3 saat boyunca illüstrasyonlarını geliştirdi.

- **Grafik Tasarım ve Tipografi Topluluğu'ndan Bir Kolaj Atölyesi Albüm Kapağı Tasarımları - 60'lı Yıllardan Günümüze Anadolu Rock Albümleri**

Atölye Detayları

Katılımcı grubu ile Grafik Tasarım Bölümü'nde Birsu'nun illüstrasyon derslerinde kullandığı çok yönlü ve pratik teknikler üzerine çalışıldı ve bu teknikler öğretildi. Müziği dinlerken görsel fikirler üretildi ve 60'ların sonları ile 70'lerin devrimci Türk halk-rock müzik sahnesinde özellikle etkili olan 20 müzisyen/müzik grubuna ait 20 albüm kapağı için illüstrasyonlar yapıldı.

Atölye boyunca, kısa bir sunum ile kolaj tekniği tanıtıldı ve katılımcılara kağıt, makas, maket bıçağı, yapıştırıcı, mürekkep pedleri ve diğer kolaj malzemelerini kullanarak görseller üzerinde keşif ve deneme yapmaları için çeşitli yönergeler sağlandı.

Atölye Programı

Atölyenin başında kolaj ve kolaj teknikleri, tasarım ve illüstratif kullanım alanları hakkında bir giriş yapıldı. Ardından, katılımcılar albüm başlıklarını seçti ve haftalık toplantılar sırasında çeşitli egzersizler ve aşamalar üzerinde çalışıldı.

Güzel Sanatlar Bölümü (FA)



- **"Shifting Heritage exhibition within the framework of European Heritage Days"**

Bu serginin amacı yeni medya sanatının ve internet hayranlığını inceleyerek akademik tasarımın yaratıcılık ve yenilikçiliğe teşvik eden uzman kurumlara dönüştüğünü göstermektir. Bu sergi, birçok öğretim görevlisinin yer aldığı İletişim ve Tasarım Bölümü ile birlikte hazırlanmıştır.

- **“Reflections”** Bu sergi masalların büyüsunü keşfederek zamansız hikayelerin bilinçaltı, arzuları ve korkuları, duygu ve düşünceleri nasıl yansıttığını sergiledi. Halka açık olan bu sergi herkese sergilenen büyüleyici sanat eserlerini deneyimlemeye davet etti.



- **“Cross-Cultural Exchange with the Italian Embassy”**

Bu konuşmada amaç sanat diplomasisinin dinamik dünyasındaki kültürlerarası diyalog ve yaratıcı değişim yollarını keşfedilen ve özellikle İtalyan Büyükelçiliği ile iş birliği içinde fon, araştırma ve projelere odaklanmaktır. Bu amaçlar doğrultusunda konuşmaya katılan öğrenciler kültürler arasındaki bakış açıların farkındalığını benimsediler.

- **“Making Museums Accessible to Everyone - Çiğdem Aslantaş”**

“Making Museums Accessible to Everyone - Çiğdem Aslantaş” isimli konuşmada Bongo Art’ın önemi vurgulanarak müzeleri son derece önemli eğitim ve deneyim alanları olarak gören ve onları herkes için erişilebilir kılmak için çalışan bir sosyal girişimi tanıtmayı amaçlamıştır. Bu sayede öğrencilere müzeler hakkında farklı bir bakış açısı kazandırılmıştır.



- **“Lithography Workshop by Master Printer Doğu Gündoğdu and artist Hayri Şengün”**

Bu çalıştayla beraber litoğrafi tekniği hakkında bilgilendirme ile çalıştaya katılım yapan öğrenciler ile litoğrafi örnekleri yapılmıştır. Bu çalıştay ile öğrenciler farklı bir sanat tekniği öğrenmiştir.



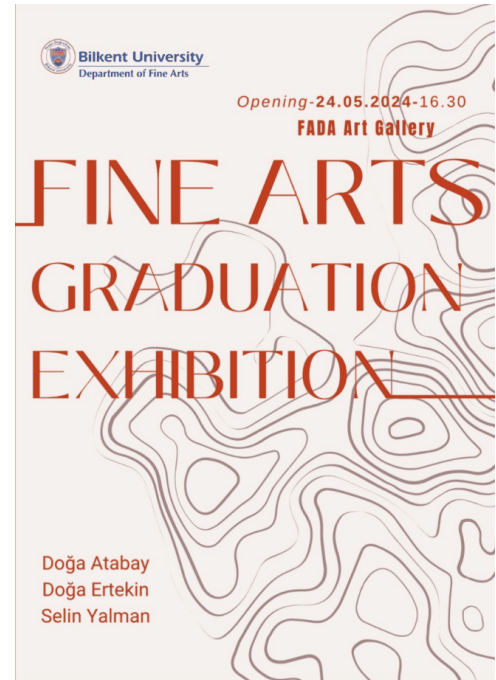
- **“Simply Feelings with Esra Gülmen”**

Bu çalışmaya ek olarak seminer de verilerek öğrencilere çalıştayın konusunu daha iyi anlamaları sağlanmıştır. Bu çalıştay ve seminerin amacı duygu ve zihinsel durumları görselleştirerek psikolojik terimlerin günlük hayatta kullanımını sağlamaktır.



- **Graduation Exhibitions**

Bahar ve güz dönemlerin her yıl gerçekleşen Güzel Sanatlar Bölümü mezun olacak öğrencilerin eserlerin bulunduğu sergiler düzenlenmektedir. Bu sergi, öğrencilerin dört yıl boyunca Güzel Sanatlar Bölümü'nde başarıyla tamamladıkları dersleri ve mezun olurken hangi alanda kendilerini daha çok geliştirdiklerini gösteren bir sergidir.



Bu sergi, diğer bölüm öğrencileri tarafından daha çok etkileşim görmekte olup her yıl farklı bir sanatın bakış açısında hâkim olmaları açısından faydalı olmaktadır.